

**Les Éditions Sans Limites, inc.
présentent :**

**Pensées du Jour
Guide pédagogique**



www.sanslimites.ca



Les Éditions Sans Limites, inc.

Tous droits réservés. Toute reproduction, traduction, ou adaptation, en tout ou en partie, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation au préalable de l'Éditeur.

Droit d'auteur @Éditions Sans Limites

Accédez à une copie gratuite du guide, en version PDF, dans la section « Pédagogique » du site Internet des Éditions Sans Limites : www.sanslimites.ca. Commandez une copie imprimée, au coût de 20\$, en utilisant le bon de commande à la page 49.

Rédaction du guide : Gilles Laporte, consultant en éducation

Les Éditions Sans Limites, inc.
Orléans (Ontario)

Courriel : editions@sanslimites.ca
Internet : www.sanslimites.ca

Dépôt légal – 1^{er} trimestre 2007
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN : 2-923312-03-1

Pour leur participation à ce projet, les Éditions Sans Limites, inc. désirent remercier :

La Fondation franco-ontarienne
Anick Bertrand
Denise Lemire
Raymonde Lemire
Documents Etcetera
Robert-Guy Despatie et son équipe
Caroline Viau
Francine Beaudin
Carol Jolin
Francine Dion
L'École secondaire catholique Béatrice-Desloges
Le Conseil des écoles catholiques de langue française du Centre-Est
Le conseil d'administration des Éditions Sans Limites, inc.

Aussi disponibles aux Éditions Sans Limites :

Pensées du Jour – Tome Bleu	ISBN – 2-923312-00-7
Pensées du Jour – Tome Rouge	ISBN – 2-923312-01-5
Pensées du Jour – Tome Pas Jaune	ISBN – 2-923312-02-3

Préface

Bonjour chers collègues,

Je veux vous présenter un nouvel outil pédagogique.

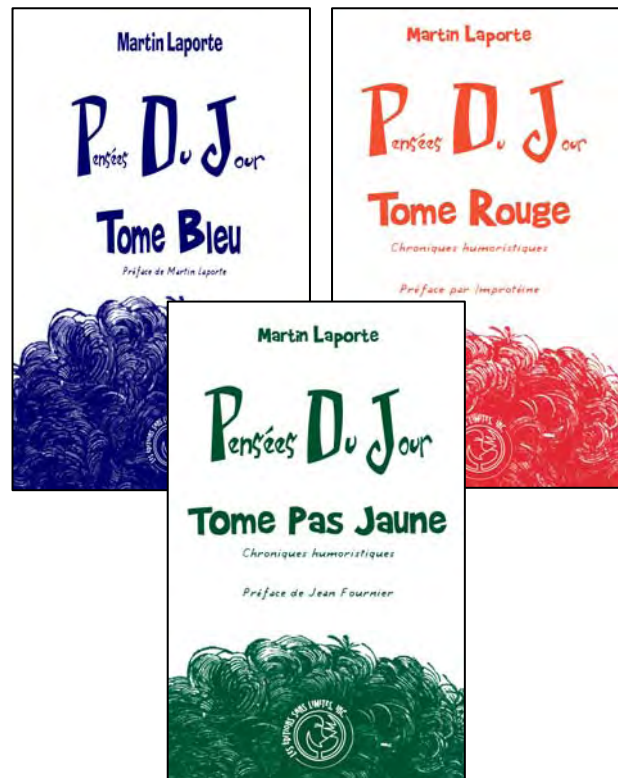
Je vous entends déjà penser : « Pas encore un outil pédagogique, pas encore une nouvelle ressource dont je n'aurai jamais le temps de me servir! » À quoi je répondrai : « Mais oui! »

Cependant, alors que les autres auteurs de guides pédagogiques vous ont affirmé que leur matériel était tout à fait original, nouveau et qu'il vous faciliterait la vie, j'ajouterai que le mien est tout à fait original, nouveau, qu'il vous facilitera la vie et qu'il s'appuie sur l'humour.

Voilà écrits les quelques mots qui vous auront convaincus de poursuivre votre lecture.

Le matériel que je vous propose concerne le *Tome Bleu*, le *Tome Rouge* et le *Tome Pas Jaune* des *Pensées du Jour* de Martin Laporte, un jeune auteur franco-ontarien. Loin de lui le désir de rivaliser avec Molière ou Corneille, avec Rostand ou Marivaux et encore moins avec Tremblay ou Gabrielle Roy, mais il pourrait aisément côtoyer les Jean-Marc Dalpé, Robert Marinier, Daniel Poliquin ou Hélène Brodeur.

Ce que Martin a produit n'est ni un roman ou un recueil de nouvelles, ni une pièce de théâtre ou un recueil de poésie. En fait, il a regroupé dans trois volumes une série de chroniques humoristiques basées sur son expérience de la vie.





Les livres de Martin Laporte sont des œuvres cent pour cent franco-ontariennes. Son expérience, il l’a puisée à même son existence à Ottawa, à Orléans, à Toronto et même dans toutes les communautés francophones de l’Ontario qu’il a pu visiter comme arbitre d’improvisation aux tournois provinciaux ou aux **Jeux franco-ontariens**.

Les élèves connaissent Martin tant pour son travail pour valoriser l’improvisation à travers la province que par sa participation au groupe professionnel d’improvisateurs **Improtéine**. Cette troupe a parcouru l’Ontario de long en large avec ses spectacles dont les désormais célèbres « Moments de sagesse » étaient puisés à même les livres.



Pour la construction identitaire des élèves de nos écoles, il est important de présenter des textes qui sont proches d’eux et qui traitent de leur réalité.

Le matériel de Martin permet aux élèves de s’approprier de nombreuses facettes de la langue tout en s’amusant. Ainsi, les ados pourront apprendre des figures de style, des jeux de mots, différentes sortes de phrases, etc. et ce, sans s’en apercevoir puisqu’ils le feront en riant.

Ce qui suit est donc un outil pédagogique qui offre des pistes originales pour enseigner des notions de français à partir d’un texte humoristique.¹

Gilles Laporte
Consultant en éducation

¹ Avertissement : Quelques textes des *Pensées du jour* peuvent être irrévérencieux. Il faut donc user de son bon jugement avant de s’en servir avec certaines classes ou dans certaines circonstances.

Table des matières

Préface	i
Table des matières	iii
Introduction	1
1 - Structure d'une Pensée du Jour	3
<i>Salutation</i>	4
<i>Réflexion portant sur le quotidien</i>	4
<i>Pensée du jour</i>	4
<i>Chronique</i>	5
<i>Salutation finale et signature</i>	5
2 - Ressorts du comique dans les <i>Pensées du Jour</i>	6
<i>Absurde</i>	6
<i>Allitération (ou assonance)</i>	6
<i>Calembour</i>	6
<i>Évidences</i>	7
<i>Inattendu</i>	7
<i>Ironie</i>	8
<i>Néologisme</i>	8
<i>Répétition</i>	8
<i>Zeugme</i>	9
3 - Exploitation des <i>Pensées du Jour</i>	11
<i>Créer une salutation originale</i>	11
<i>Créer un paragraphe portant sur le quotidien</i>	12
<i>Créer une pensée du jour</i>	14
<i>Créer une chronique</i>	17
<i>Créer un PDJ-roman</i>	19
<i>Créer des signatures</i>	21
<i>La lettre</i>	22
<i>Exercices supplémentaires en communication orale</i>	24
<i>Exploitation des PDJ en utilisant le site Web des Éditions Sans Limites</i>	25
4 - Autres utilisations possibles des <i>Pensées du Jour</i>	27
<i>Humour quotidien</i>	27



<i>Radio scolaire</i>	27
<i>Journal des élèves</i>	27
<i>Club d'impro</i>	27
<i>Semaine de l'humour</i>	27
<i>Monologues humoristiques</i>	27
5 - Autres ressources humoristiques	28
<i>Les humoristes</i>	29
<i>Les livres d'humour</i>	31
<i>Les émissions de télévision humoristiques</i>	32
<i>Les films humoristiques (tous disponibles en DVD)</i>	32
<i>Les revues humoristiques</i>	32
Annexe A - Index des pensées du jour	33
<i>Index des pensées du jour - Tome Bleu</i>	33
<i>Index des pensées du jour - Tome Rouge</i>	35
<i>Index des pensées du jour – Tome Pas Jaune</i>	37
Annexe B - Index des chroniques	39
<i>Index des chroniques – Tome Bleu</i>	39
<i>Index des chroniques – Tome Rouge</i>	42
<i>Index des chroniques – Tome Pas Jaune</i>	45
Bon de commande	49



Introduction

Les *Pensées du Jour* s'adressent surtout aux élèves du secondaire. Les élèves du niveau appliqué y trouveront un français très ancré dans la vie de tous les jours et qui traite de situations collées au quotidien. Les élèves du niveau théorique y goûteront les différentes nuances de l'humour absurde de l'auteur et apprendront à lire un texte à plusieurs niveaux. Les élèves de l'intermédiaire pourront aussi très bien apprécier les textes des *Pensées du Jour*.

Martin cherche avant tout à amuser, à divertir ses lecteurs et lectrices. Il désire leur faire passer quelques moments agréables en sa compagnie. Et si les *Pensées du Jour* peuvent aussi aider les jeunes à mieux apprécier la langue française, Martin en sera le premier réjoui.

Un autre des buts des *Pensées du Jour* est d'appivoiser les jeunes à la lecture en leur fournissant des textes courts, amusants et à leur portée. Toutes les activités proposées dans le guide sont donc conçues comme des amorces qui pourraient amener les élèves à poursuivre la lecture du livre par eux-mêmes. **Il serait donc avantageux que chaque élève ait sa copie.**

Les textes des *Pensées du jour* peuvent servir d'introduction à l'étude de toutes sortes de notions de français ou de point de départ pour des activités de communication orale et écrite. Puisqu'ils s'appuient sur l'humour, ils peuvent facilement rejoindre les élèves.

Le guide qu'on vous propose se divise en **cinq grandes parties**.

PARTIE 1 **La première partie** présente les composantes d'une *Pensée du jour* : la salutation, la réflexion portant sur le quotidien, la pensée du jour, la chronique, la salutation finale et la signature.

PARTIE 2 **La deuxième partie** présente sommairement les ressorts du comique dont Martin se sert pour faire sourire dans ses textes. Cette section apporte quelques nuances dans la définition de ces concepts tels que l'ironie, le calembour, les jeux de mots, l'inattendu et le zeugme.

PARTIE 3 **La troisième partie** est la partie centrale de ce guide. On y reprend les parties d'une *Pensée du jour* en donnant toute une série d'exploitations possibles en classe et en suggérant de nombreux exercices de communication écrite et orale. Dans la plupart de ces suggestions, on insiste sur l'importance de l'humour pour aborder le français.



PARTIE 4 **Dans la quatrième**, on étend l'utilisation des *Pensées du jour* à toute l'école en suggérant des activités pour la radio, le journal, le club d'impro, le conseil des élèves, etc.

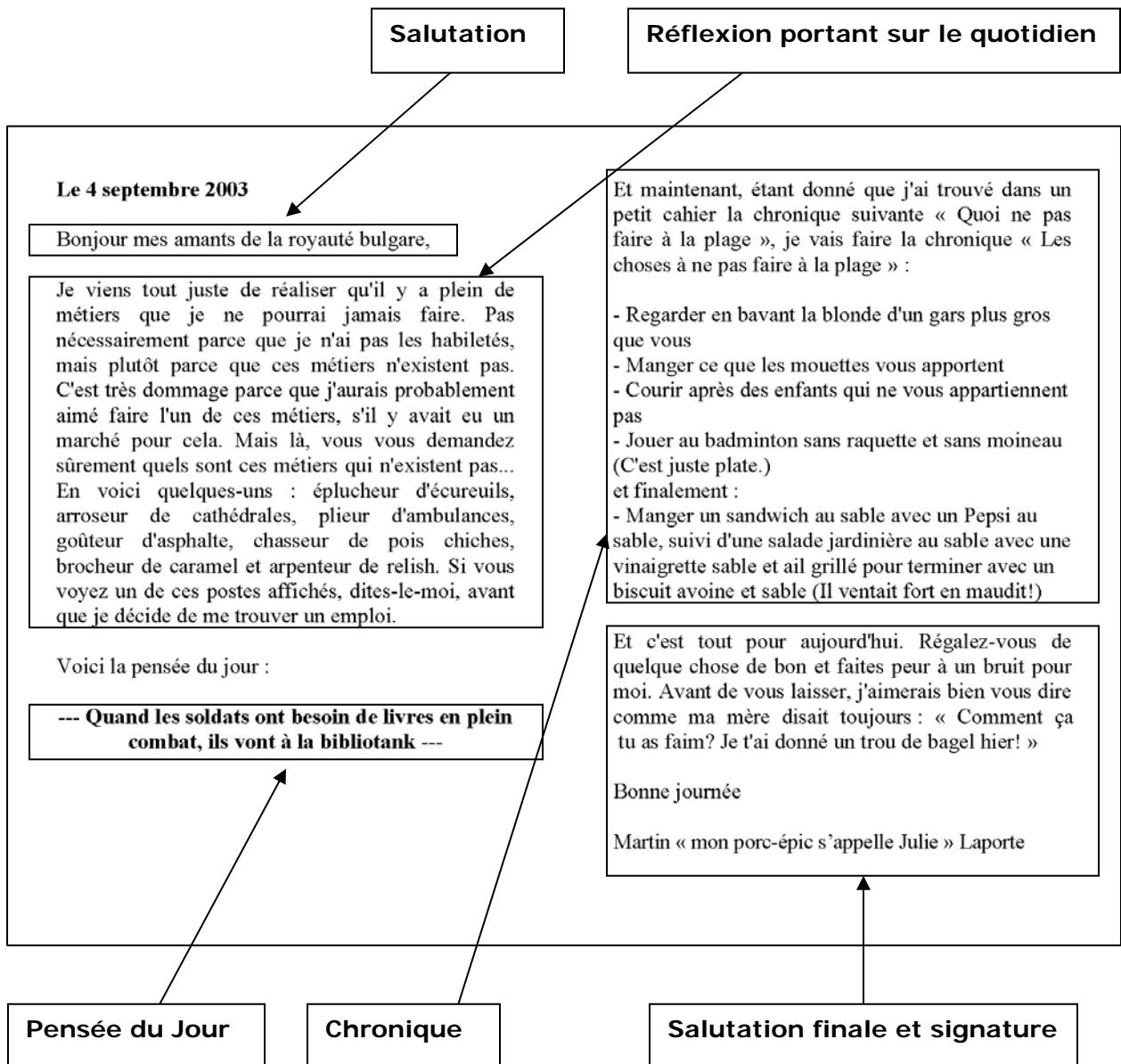
PARTIE 5 **La cinquième partie** est une liste de références en humour et en français. On y fait une liste non exhaustive de DVD, de CD, d'émissions de télévision, de films, de livres et de revues humoristiques.

Le tout est suivi de **deux annexes** qui permettent de trouver des pensées du jour ou des chroniques selon les sujets abordés ou les formes empruntées.



1 - Structure d'une Pensée du Jour

Une *Pensée du Jour* de Martin Laporte comprend plusieurs parties qui peuvent s'utiliser indépendamment ou en suites. Chaque PDJ fait à peu près deux pages de texte, mais elle touche souvent plusieurs sujets non reliés. Chaque partie de la chronique peut servir à voir certains volets de la langue.





Salutation

Dans la salutation, Martin s'adresse directement à ses lectrices et à ses lecteurs. Il leur donne un titre souvent absurde et s'amuse avec la féminisation où il y va souvent avec l'invention d'un mot.

Exemples :

- Bonjour mes farfadets et mes farfadettes, (*Tome Bleu*, p.12)
- Bonjour à tous et à tousses, (*Tome Bleu*, p.16)
- Bonjour mes bonjours et mes bonnes journées, (*Tome Bleu*, p.18)

Réflexion portant sur le quotidien

Après la salutation, il y a un paragraphe habituellement axé sur une banalité de la vie. C'est l'art d'utiliser la langue, ses phrases syntaxiquement correctes pour ne rien dire. Ce paragraphe est habituellement rédigé comme du français oral du niveau familial.

Exemples de sujets :

- Éteindre une ampoule (*Tome Bleu*, p.16)
- Voir le lait se mêler au café (*Tome Bleu*, p.38)
- Absence d'instructions sur les boîtes de papiers mouchoirs (*Tome Bleu*, p.48)
- D'autres sujets sont plus liés à l'actualité : les élections, une grève des cols bleus à Toronto, les éliminatoires de hockey, etc.

Pensée du jour

La pensée du jour comme telle se veut soit une réflexion absurde sur la vie, soit un jeu de mots qui fait sourire, soit un calembour, soit un conseil... (Voir l'Annexe A pour l'Index des pensées du jour du *Tome Bleu*, du *Tome Rouge* et du *Tome Pas Jaune*.)

Exemples :

- Il est mieux d'avoir l'estomac dans les talons que d'avoir un étalon dans l'estomac. (*Tome Bleu*, p. 40)
- Un pogo sans panure, sans saucisse et sans bâton, c'est rien. (*Tome Bleu*, p.60)
- Au Scrabble, « narine » vaut six points et « nez » en vaut 12 (2 X 6)!!! Coïncidence? (*Tome Bleu*, p.120)



Chronique

La chronique prend diverses formes : une liste de choses à faire ou à ne pas faire, des titres, des recettes, etc. (Voir l'Annexe B pour l'Index des chroniques du *Tome Bleu*, du *Tome Rouge* et du *Tome Pas Jaune*.) Chacune des chroniques peut servir à développer certaines notions du français. Dans cette partie de la pensée du jour, l'humour vient souvent du dépassement des limites.

Exemples :

- Quels noms ne pas donner à un restaurant (plusieurs références dont : *Tome Bleu*, p.21, p. 61 et p.139)
- Jeux à jouer dans une automobile lors d'un long voyage (*Tome Bleu*, p.89)
- Quoi ne pas faire pour fêter la Fête du Canada (*Tome Rouge*, p.81)

Salutation finale et signature

La PDJ se termine par la salutation finale et la signature. C'est la dernière occasion offerte à Martin pour faire sourire ce jour-là. C'est une des parties les plus absurdes où Martin écrit n'importe quoi. Cette section se divise en deux parties. On y trouve d'abord un court paragraphe de conclusion où dans le *Tome Rouge* et le *Tome Pas Jaune*, il cite souvent sa mère. Vient ensuite une signature.

Exemples :

Le court paragraphe de conclusion :

- Et c'est bel et bien tout pour aujourd'hui. Je vous souhaite un excellent jeudi et dites bonjour à une plante pour moi. (*Tome Bleu*, p.53)
- Sur ce, mesdames et mes autres dames, je vous laisse vous amuser avec votre jeudi et je vous dis comme ma mère disait régulièrement : « On dirait que je t'aime moins qu'hier, mais plus que demain. »² (*Tome Pas Jaune*, p.47)

La salutation :

- Martin « un dromadaire, c'est beau au printemps » Laporte (*Tome Rouge*, p.57)
- Martin « j'élèverais des autruches, si j'avais le temps » Laporte (*Tome Rouge*, p.115)

² Toutes les citations données par Martin sont l'unique fruit de son imagination et ne sont aucunement reliées à un traumatisme de jeunesse causé par une quelconque cruauté parentale.



2 - Ressorts du comique dans *les Pensées du Jour*

Absurde

Il ne s'agit pas ici de l'absurde de Camus. Ça se rapproche évidemment plus d'Ionesco. Dans les *Pensées du Jour*, l'absurde peut se définir comme ce qui n'a pas de sens ou plutôt ce qui prend un tout autre sens à cause d'un point de vue tout à fait hors de l'ordinaire.

Dans les *Pensées du Jour*, Martin fait appel à l'absurde en évoquant des situations qui n'ont aucun sens ou qui sont tellement évidentes qu'elles mériteraient de ne pas être exprimées. Souvent le comique absurde ne vient pas vraiment de ce qui est écrit (le sujet), mais par le fait même que l'auteur ait choisi d'écrire sur un tel sujet (perte de temps). Très souvent, Martin nous rappelle quel jour on est en définissant ce jour de façon évidente.

Exemple : Techniquement, vous devriez bien aller puisque c'est le 16 juillet qui tombe également un mercredi. C'est la première fois cette année que ça arrive. (*Tome Rouge*, p.100)

Allitération (ou assonance)

Répétition d'un même son. En poésie, l'effet recherché est souvent une imitation des sons évoqués pour rehausser le sens du vers. (Exemple classique tiré de la pièce *Andromaque* de Racine : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes.)

Pour Martin, il s'agit habituellement de créer un effet comique.

Exemple :

Avec le son « p », le féminin de pape :

- Si le pape était une femme, on l'appellerait comment? ... Papousse... Papette... Papoute...Papine...Papoune...Papane...Paparmane...
(*Tome Rouge*, p.88)

Calembour

Il s'agit habituellement d'un jeu de mots créé par le rapprochement de mots ayant des sonorités rapprochées. Dans le présent ouvrage, on emploiera le mot



« calembour » pour désigner une création de mot et « jeu de mots » quand le rapprochement se fera à partir de mots existants.

Exemples de jeux de mots :

- Quelqu'un qui maigrit de 50 kilos, c'est un exemple et un ex-ample. (*Tome Pas Jaune*, p.84)
- De l'eau chaise, c'est de l'eau potable. (*Tome Rouge*, p.50)

Exemples de calembours :

- Quelqu'un qui joue au hockey dans un autobus, c'est un transportif. (*Tome Rouge*, p.56)
- Une autruche pas de jambes, c'est une bassetruche. (*Tome Pas Jaune*, p.162)

Évidences

Dans les *Pensées du Jour*, Martin écrit souvent des évidences, des choses qui sautent aux yeux, mais qu'on n'a jamais vraiment exprimées parce qu'elles allaient de soi. Ces énoncés sont tellement banals qu'ils deviennent drôles.

Exemple :

- C'est vendredi aujourd'hui... C'est donc la dernière journée avant samedi!!! La seule journée de la semaine qui commence par un verbe, la seule journée de la semaine qui commence par une consonne autre que L, M, J, S et D... (*Tome Rouge*, p.40)

Inattendu

Faire appel à l'inattendu peut faire rire puisqu'il surprend le lecteur et le désoriente. On l'utilise souvent en remplaçant un mot qu'on s'attend à lire par un autre qui n'a souvent aucun lien avec le propos. La surprise est à la base du comique. Si la fin d'une farce est trop évidente, ce n'est plus drôle.

Exemples :

- Il n'y a pas de fumée, sans fumée (au lieu de sans feu) (*Tome Bleu*, p.26)
- J'étais en train de lire un magazine très scientifique : *Filles d'aujourd'hui*. (*Tome Rouge*, p.46)



Ironie

Il s'agit habituellement d'exprimer une chose pour signifier le contraire. (ex. Comme tu es beau aujourd'hui. – Alors que la personne est laide ou mal habillée.)

L'ironie est facile à utiliser en comédie et on s'en sert souvent au théâtre. Ce ressort revient souvent dans les paragraphes de réflexion sur le quotidien et dans les chroniques.

Exemple :

- Le camping, c'est la joie de payer 20 \$ par soir pour essayer de dormir sur un terrain dur et en pente; c'est la joie de rencontrer des gens habillés en speedo et en chemises hawaïennes qui pensent que vous êtes intéressés dans ce qu'ils disent; c'est la joie de regarder l'eau noire couler quand on prend sa douche et c'est la joie et l'allégresse de manger des toasts brûlés par la fumée toxique du plastique qui brûle... (*Tome Bleu*, p.122)

Néologisme

C'est la création d'un mot nouveau, habituellement pour combler un vide de la langue française. Dans les *Pensées du Jour*, le néologisme devient la création d'un mot nouveau dans le seul et unique but de faire sourire. C'est souvent une création d'un mot qui vient de la juxtaposition de deux mots ou de la transformation d'une syllabe d'un mot existant. (Voir calembour)

Exemples :

- Un numismate, c'est quelqu'un qui collectionne la monnaie. Un nudismate, collectionne-t-il la monnaie tout nu? (*Tome Bleu*, p.84)
- Un bénévole, ça va plus vite qu'un bénéroule. (*Tome Rouge*, p.36)

Répétition

La répétition est habituellement utilisée pour insister sur une idée. (ex. Je l'ai vu, de mes yeux vu.) Dans les *Pensées du Jour*, on se sert de la répétition un peu comme une allitération ou une assonance pour jouer sur les sonorités.

Exemples :

- Martin « Je suis schizophrène, non tu l'es pas, oui je le suis, non tu l'es pas, oui je le suis, non tu l'es pas, oui je le suis, ... » Laporte (*Tome Rouge*, p.153)



- Si on est déterminé à déterminer un déterminant, c'est de la détermination. (*Tome Rouge*, p.84)

Zeugme

Entre autre, le zeugme joue sur le sens propre et figuré d'un mot. (Il prit la porte et son chapeau.) Souvent considéré comme une erreur, le zeugme peut aisément faire rire.

Exemple :

- On fait le tour des actualités, le tour du comptoir et un tour chez grand-maman. (*Tome Bleu*, p.86)

Même si Martin ne fait pas souvent de zeugme conventionnel, il frôle cette figure de style avec ses jeux de mots.

Autres exemples :

- Mes rince-bouche qui se rinent l'œil (*Tome Pas Jaune*, p.71)
- Et c'est tout pour cette semaine, j'espère que ça vous a plu, que ça vous a neigé et que ça vous a venté. (*Tome Pas Jaune*, p.79)





3 - Exploitation des *Pensées du Jour*³

Créer une salutation originale

Dans la salutation d'une *Pensée du jour*, Martin n'utilise pas toujours des mots se référant à des personnes. Il pourrait être amusant de demander aux élèves d'écrire des salutations s'adressant à des choses, ou à toutes sortes d'animaux, à des ustensiles de cuisine, des outils, des plantes, etc. On pourrait pousser plus loin en leur demandant de quels sujets on pourrait discuter avec de tels objets. On pourrait leur demander d'écrire un court paragraphe qui viserait directement l'objet qu'on a salué.

Exemple : Salut mes crayons, Vous avez la mine basse. Vous n'avez rien écrit d'intelligent dernièrement? Vous voyez la vie en noir. La feuille blanche vous fait peur, etc.

Exploitations possibles :

- Discuter de l'importance de la féminisation d'un texte.
- Étudier les différentes façons d'exprimer une idée en utilisant des termes génériques neutres afin d'alléger le texte (personnel enseignant au lieu d'enseignantes et enseignants).
- Voir les mots qui possèdent les deux genres : élève, enfant...

Autre exercice possible :

- En communication orale, on pourrait demander aux élèves d'imaginer une courte conversation entre deux inconnus qui se saluent à la manière des PDJ.

³ Il est à noter que la plupart des suggestions décrites dans ce guide peuvent aussi bien se faire à l'écrit qu'à l'oral.



Créer un paragraphe portant sur le quotidien

On est souvent à court de sujets quand vient le temps d'inspirer les ados dans leurs dossiers d'écriture. Martin ne se casse pas la tête. Il écrit au sujet de n'importe quoi et puise à même les banalités du quotidien pour barbouiller quelques lignes absurdes. Le propos d'un exercice de français n'est pas toujours important : ce qui compte c'est que l'élève s'exprime en français correct, qu'il ou elle apprenne à manipuler la langue pour s'exprimer. Autant le faire sur ce qu'il ou elle connaît : sa vie de tous les jours. On peut donc lire quelques exemples tirés d'un des trois tomes pour les inspirer :

Regarder un feu (*Tome Bleu*, p.24) :

- ...Pour ma part, hier soir, j'ai eu une soirée très chargée. J'ai réalisé que si on regarde un feu pendant 27 minutes, on remarque les mêmes choses que si on le regarde pendant 23 minutes. J'ai fait cette expérience parce qu'il y a un dicton qui dit : « Le feu nous parle. » et bon, il ne m'a pas parlé beaucoup... J'avais peut-être un feu mime.

Art de ne pas raconter une blague (*Tome Rouge*, p.58) :

- ...Savez-vous ce qui serait drôle aujourd'hui? Une bonne blague. C'est juste dommage que je n'en aie pas parce que j'aurais pu vous la conter. Même si elle avait été courte, j'aurais pu la mettre au lieu des deux dernières phrases. Mais non, au lieu, je radote à propos de ce qui se serait passé si j'avais mis une blague...

L'ordinateur de poche (*Tome Pas Jaune*, p. 32) :

- ...Ceci m'amène à parler de nouvelles technologies. Je suis propriétaire d'un ordinateur de poche. Ceci me permet d'être très organisé tout en étant toujours stressé de peur de le perdre, de l'échapper, de me le faire voler, de m'asseoir dessus, de le faire tomber dans la toilette en tirant la chasse. Bref, c'est une merveille informatique qui vous enlève le stress d'être désorganisé tout en triplant les autres sources de stress.

En étudiant la structure de ces paragraphes, on peut remarquer qu'il y a une première phrase qui sert de mise en situation. Puis viennent quelques moments de délire absurde où on crée des phrases syntaxiquement correctes se rapportant au sujet de façon humoristique. La fin se veut habituellement une conclusion courte, souvent inattendue, ajoutant une dernière blague sur le sujet.

Pour créer ce genre de paragraphe, on pourrait demander aux élèves de prendre une action ordinaire (mâcher de la gomme, attacher ses chaussures, écrire son



nom...) et de décortiquer cette action en ses moindres détails. Cette activité peut très bien se faire à l'écrit ou à l'oral.

Dans une version orale de cet exercice, on demande à un élève de venir devant la classe (dos à l'ensemble des élèves) et de leur donner des directives très précises pour qu'ils réussissent cette action très simple en faisant semblant de venir d'une autre planète et de n'avoir aucune connaissance terrestre.

Par exemple : attacher ses chaussures : il faut d'abord indiquer aux élèves de mettre la bonne chaussure – décrire l'objet en question – dans le bon pied, décrire le lacet qu'il faut prendre dans la main droite entre le pouce et l'index, etc.

Exploitations possibles :

- Voir la structure d'un paragraphe en maintenant une seule idée principale.
- Développer l'idée principale énoncée dès la première phrase à l'aide d'idées secondaires.
- Étudier les différences entre le français oral et le français écrit. (Demander aux élèves de reformuler le paragraphe en français écrit et voir les différences. Le comique est-il toujours aussi présent?)
- Voir les différents niveaux de langue (même exercice de reformulation). En français soigné ou familier, le comique devrait être différent.
- Voir l'importance de bien écrire peu importe le sujet traité.

Autres exercices possibles :

- En imitant les paragraphes touchant l'actualité de 2002 (*Tome Bleu*), 2003 (*Tome Rouge*) ou 2004 (*Tome Pas Jaune*), inviter les élèves à composer un paragraphe touchant l'actualité du jour.
- Demander aux élèves d'imaginer le texte qui toucherait la veille de cette journée (le préambule de ce paragraphe) ou le lendemain de cette journée (la suite du paragraphe).
- Dresser une liste de sujets banals tirés du quotidien et demander aux élèves d'écrire à leur tour un court paragraphe.
- En communication orale, demander aux élèves de raconter un fait banal de leur soirée de la veille. En groupe, ajouter le plus de détails possible.
- Toujours en français oral, proposer aux élèves de prendre position face aux sujets abordés dans ce paragraphe et d'avancer des arguments absurdes pour défendre leur opinion. Par exemple, prendre position pour ou contre le lait dans le café ou pour ou contre les mardis...



Créer une pensée du jour

Les pensées du jour se présentent sous formes variées. Presque toutes cependant permettent de jouer avec la langue. (La langue française se prête à plusieurs jeux et de nombreux sites Web en proposent : www.chezmaya.com et www.mots-de-tete.com entre autres). La pensée du jour est donc une invitation à se laisser aller, à se laisser bercer par les sonorités dans le seul but de faire sourire.

Pour commencer, on peut demander aux élèves de jouer avec une pensée du jour existante et en modifier un ou deux mots pour en créer une nouvelle, aussi drôle ou même plus drôle que l'originale.

Créer un nouveau mot à partir de mots existants :

- Les chrétiens sont à toi et les chrémiens sont à moi (*Tome Rouge*, p.29)
- Un ouvrage se fait généralement à la fin de l'été, par contre, un juinvrage se fait au début. (*Tome Rouge*, p.98)
- Une tumeur au pluriel, c'est des vousmourez. (*Tome Pas Jaune*, p.82)

(Dans chacun de ces cas, on est parti d'une syllabe d'un mot – qui était un mot en soi - pour créer d'autres mots en changeant la dite syllabe.)

Inventer des définitions :

- Une poire, c'est une pomme en forme de poire qui goûte la poire. (*Tome Bleu*, p.78)
- Un incendie, c'est une personne de courte taille qui n'a pas de die. (*Tome Bleu*, p.98)

Joindre deux mots sans lien et créer une nouvelle réalité :

- Mieux vaut une girafe tachetée que de t'acheter une girafe. (*Tome Bleu*, p.12)
- Il est plus utile de balayer l'entrée que d'entrer dans la balayeuse (*Tome Bleu*, p.22)

Jouer sur le sens des mots :

- Mieux vaut un nain compétent qu'un incompetent. (*Tome Pas Jaune*, p.43)



Exploitations possibles :

- Créer des jeux de mots (les talons et l'étalon, par exemple *Tome Bleu*, p.40)
- Étudier le calembour (références : textes de Sol, de Raymond Devos)

Autres exercices possibles :

- Demander aux élèves de chercher des réflexions semblables (d'autres faits intéressants au sujet du jeu de Scrabble, par exemple *Tome Bleu*, p.120).
- Jouer au jeu des descriptions absurdes. (Dans sa description du pogo – *Tome Bleu*, p.60 – Martin en décortique les éléments pour le défaire et le réduire à rien. On pourrait demander aux élèves de faire le même exercice avec un stylo, une auto. L'élève peut ne retirer que quelques parties et transformer l'objet initial en d'autre chose : un stylo sans encre, sans bouchon et sans capuchon, c'est une paille.)
- Puisque plusieurs pensées du jour reposent sur des jeux de mots où l'orthographe entre en jeu, il est plus difficile de les exploiter à l'oral. Mais on pourrait utiliser toutes celles qui reposent sur des allitérations ou des répétitions et demander aux élèves d'en créer et de les dire.
- Certaines pensées du jour se prêtent bien à l'illustration; on pourrait demander aux élèves soit d'illustrer une pensée du jour soit d'en faire le dessin éditorial.

Exploitation des pensées du jour en poésie

En se servant des associations de mots absurdes des pensées du jour, on peut faire créer des poèmes aux élèves en leur demandant de combiner des mots qui à prime abord n'ont aucun lien entre eux. Une façon de le faire, c'est de demander aux élèves de remplir une grille comme celle qui suit :

10 noms communs	10 adjectifs qualificatifs	10 verbes d'action	10 noms communs	10 adjectifs qualificatifs
----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

Après on peut procéder de diverses façons :

- a) On demande aux élèves de prendre les cinq mots de leur première rangée et de créer une phrase en ajoutant les déterminants et les mots liens nécessaires. – Les résultats peuvent être surprenants.
- b) On demande aux élèves de choisir un mot de chaque colonne et de former une phrase. Cela donne plus de choix aux élèves, mais cela conduit souvent à des phrases dont le sens est plus conventionnel ou ordinaire.



- c) On recueille les grilles de chaque élève, on les coupe selon les diverses colonnes, puis on redistribue à chaque élève cinq colonnes de mots provenant de grilles différentes. Les résultats sont encore plus étranges, mais il est toujours possible de créer de petites merveilles.

Peu importe, les phrases créées sont habituellement comiques et les élèves ont réussi à composer des phrases syntaxiquement correctes en s’amusant.



Créer une chronique

La chronique est presque toujours une liste. Pour en créer une, il suffit donc de trouver le sujet possible d'une série de mots. Cette série doit se présenter dans une certaine conformité (une liste de noms, une liste de verbes à l'infinif, une liste de personnages, etc.)

Le sujet de la liste est peu important en soi puisque ce n'est pas lui qui fait rire, mais plutôt les éléments qui constituent la liste.

On peut demander aux élèves de poursuivre une liste d'une des chroniques. (par exemple : Les jeux à jouer pour passer le temps en auto - *Tome Bleu*, p.89)

Puisque les sujets de chroniques semblent inépuisables (Voir l'Annexe B.), on peut demander aux élèves de soumettre des styles de chroniques ou des sujets de chroniques. On peut en faire un sujet de discussion, une compétition entre équipes. (Sur un sujet donné, on demande à des équipes de trois ou quatre élèves de créer le plus d'éléments possible. On ne donnerait des points qu'aux éléments originaux – donnés par une seule équipe.)

Exploitations possibles :

- Voir l'emploi de l'impératif ou de l'infinif. On peut transformer les conseils ou les recettes de Martin qui sont souvent rédigés à l'infinif et utiliser l'impératif.
- Enseigner la conformité. Cette notion est très utile dans la rédaction d'un curriculum vitae puisqu'elle permet de créer un sens de l'organisation à ce document important.
- Voir les règles du débat parlementaire.
- Pratiquer les règles d'une discussion en bonne et due forme : écoute, respect, appui des arguments...

Autres exercices possibles

- Rédiger le menu de restaurants nommés ou une table des matières de livres cités dans certaines chroniques.
- Si on prend une chronique de choses à ne pas faire, demander de rédiger la liste des choses à faire.
- Rédiger un paragraphe sur ce qui arriverait si on disait une des « phrases à ne pas dire » dans la vraie vie.



- Surtout pour les chroniques quoi faire ou ne pas faire, demander aux élèves de créer des bandes dessinées pour illustrer les situations possibles.
- En communication orale, il est facile de demander aux élèves de présenter devant la classe les chroniques qu'ils auraient inventées. On pourrait aussi donner un sujet et demander aux élèves de créer une liste en intervenant oralement seulement.
- Dans un débat, certains élèves pourraient défendre les propos d'une chronique et d'autres pourraient les réfuter.
- On peut choisir le thème d'une chronique et développer le vocabulaire spécifique de ce thème avant de demander aux élèves de rédiger un texte.



Créer un PDJ-roman

Dans le *Tome Pas Jaune*, Martin introduit un nouvel élément à ses *Pensées du Jour*. Il s'agit du PDJ-roman. Chaque PDJ-roman est une œuvre en soi, une petite bribe de dialogue absurde n'ayant aucun rapport avec le PDJ-roman précédent. Souvent le dialogue est absurde ou encore frise le ridicule par la banalité des propos – un peu comme on en retrouve à la télévision. (Voir l'Annexe B)

Exploitations possibles :

- Enseigner l'art du dialogue (questions-réponses, lien entre les idées, suite logique dans le propos, etc.).
- Présenter les phrases interrogatives et exclamatives.
- Voir la ponctuation – usage du tiret, du deux-points, etc.

Autres exercices possibles :

- Demander aux élèves de mettre en scène un tel dialogue. Les élèves peuvent commencer par décrire le décor, déterminer les gestes des protagonistes, leurs actions, etc.
- Faire une mise en lecture de ces dialogues.
- Créer un radio-roman. Ainsi on peut créer d'autres scènes d'un PDJ-roman.
- Demander de créer des dialogues peu habituels :
 - entre deux objets : une chaussette et une chaussure, entre deux lacets...
 - entre deux personnes entre lesquelles un dialogue est peu probable : une personne de la noblesse et un col bleu, un cadavre et le médecin légiste, deux inconnus attendant un même autobus (en pensée), une chanteuse et une personne ayant acheté son disque...
 - entre une personne et un objet : un garagiste et l'automobile qu'il répare, un jardinier et les fleurs du jardin, un pianiste et son instrument...
 - pousser l'exercice en demandant aux élèves d'imaginer des dialogues entre choses inanimées, entre animaux, de penser à des situations inusitées pour y tenir des dialogues...



- Inviter les élèves à penser à des situations très ordinaires de la vie quotidienne : dans un lieu comme à l'épicerie, au parc; à certains moments précis comme à un mariage, à un examen; ou lors de tâches ordinaires comme balayer, laver la vaisselle... et d'imaginer une conversation entre deux personnes ou plus.
- Imaginer une entrevue radiophonique avec l'auteur, lui poser des questions, inventer ses réponses et finalement conclure comme il le fait dans ses PDJ.



Créer des signatures

Souvent, on voit les gens populaires insérer leur sobriquet à leur nom (par exemple, Maurice Mad Dog Vachon). Lors de sa signature, Martin écrit n'importe quoi comme sobriquet, souvent sous forme d'une courte phrase bien structurée Sujet-Verbe-Complément, mais dont les mots n'ont pas de lien sémantique.

Exemples :

- Martin « j'aime les chaises cuites » Laporte (*Tome Bleu*, p.53)
- Martin « j'envoie des timbres par la poste » Laporte (*Tome Pas Jaune*, p.31)

Demander aux élèves de se créer une salutation absurde où ils présentent néanmoins un trait de leur caractère. Ils pourraient le faire pour un ou une de leurs camarades de classe ou encore pour des personnes célèbres.

Exploitations possibles :

- Voir la structure de la phrase simple.
- Voir les règles de l'accord du verbe avec son sujet.
- Voir les règles d'accord des adjectifs avec le nom.
- Demander aux élèves de composer de courtes phrases avec un nom ou un pronom comme sujet, un verbe bien accordé et un complément d'objet direct ou indirect ou circonstanciel selon le cas.
- On peut exiger des élèves qu'ils utilisent un verbe précis pour en voir les particularités. (Par exemple, on leur demande de créer des signatures en utilisant les verbes prendre, vendre, battre et paraître – verbes dont on aura étudié la conjugaison auparavant) Ils pourraient aussi utiliser les verbes à un temps précis (le conditionnel ou le futur) pour étudier la conjugaison.

Si les jeunes s'amuse à créer des phrases qui n'ont pas de sens, ils feront peut-être de la conjugaison verbale sans rechigner.



La lettre

Puisque chaque PDJ se présente un peu à la façon d'une lettre, on peut enseigner cette forme littéraire à partir d'une *Pensée du Jour*.

Exemple de lettre formelle :

Ottawa, le 1^{er} avril 2007

*Monsieur XYZ
123, chemin de la Montée
Ville des Environs (Ontario)
M1M 1M1*

Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous informer que vous avez réussi l'examen écrit qui constituait notre dernière épreuve de sélection : nous vous offrons donc le poste de relationniste dans notre entreprise.

La date de votre entrée en fonctions a été fixée au lundi 7 mai, à 8 h 30. Vous serez alors reçu par le directeur adjoint des ressources humaines, M. Martin Laporte, qui vous présentera aux chefs de service ainsi qu'à vos futurs collègues.

Nous vous demandons de nous confirmer au plus tôt par écrit votre acceptation du poste.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

La directrice des ressources humaines

Madame la Patronne

La salutation de la *Pensée du Jour* est un peu fantaisiste, mais on peut voir les différentes façons de s'adresser à quelqu'un dans une lettre d'amitié :

Bonjour mes...

Salut mes ...



Il faut en profiter pour montrer la façon correcte de formuler une salutation dans toute autre lettre :

Madame, (et non pas Chère madame,)
Monsieur, (et non pas Cher monsieur,)
Madame, Monsieur, (et non pas À qui de droit,)

On peut poursuivre avec la formule d'envoi.

Fournir aux élèves une lettre type (comme celle qui précède) et leur demander de changer le destinataire, le propos, le signataire, etc. et d'effectuer tous les autres changements qui s'imposent. (Par exemple, ce pourrait être une lettre de congédiement, une lettre s'adressant à un joueur de hockey, une lettre annonçant la naissance d'un enfant, etc.) Ou encore les élèves pourraient transformer cette lettre type en lettre ressemblant à une *Pensée du Jour*.

Exploitations possibles :

- Voir les différentes parties de la lettre, dont la salutation.
- Demander aux élèves d'écrire une lettre à l'auteur en lui adressant un texte absurde. (Voir plus loin dans ce guide la partie « Exploitation des PDJ en utilisant le site Web des Éditions Sans Limites »)

Autres exercices possibles :

- Étendre la leçon avec la féminisation des textes et l'importance d'inclure le féminin dans tous les textes.
- Enseigner comment se servir de formulations variées pour contourner cette difficulté de la langue française pour alléger les textes (utilisation de termes génériques ou ayant les deux genres par exemple). Au lieu de mentionner les enseignantes et les enseignants, utiliser le personnel enseignant, remplacer les adolescentes et les adolescents par les jeunes. Apprendre à se servir des noms : personne, individu, gens, etc.
- Fournir aux élèves une lettre à trous et leur demander de remplir les tirets. En retirant les mots-clés, on pourrait ainsi créer des lettres absurdes ou loufoques.
- Une autre variation sur le même thème : avant de leur présenter la lettre à trous, on demande aux élèves de faire une liste de mots correspondant aux mots retranchés. Puis on leur demande d'insérer les mots de leur liste dans la lettre. Les résultats peuvent surprendre.



Exercices supplémentaires en communication orale

Dans le paragraphe de réflexion sur le quotidien des PDJ, la plupart des sujets abordés font partie du quotidien ordinaire de la majorité des francophones de l'Ontario. Chaque fois qu'un sujet est abordé (le hockey, le football, le shampoing, un film, etc.), on peut entamer une discussion sur le même sujet :

- Demander aux élèves de raconter des situations semblables.
- Dans une classe où on trouve des élèves de diverses ethnies, demander les différences culturelles face au sujet abordé dans ce paragraphe.
- Si le sujet s'y prête, demander aux élèves d'émettre une opinion face aux propos de l'auteur; relever les arguments pour ou contre son point de vue.

La pensée du jour comme telle est très courte. Si on fait des PDJ une partie de la routine quotidienne de la classe, on pourrait demander à un élève d'en lire une à chaque jour et de l'expliquer s'il est nécessaire.

La chronique se prête bien à divers exercices de communication orale.

- Après avoir étudié une liste quelconque, organiser un concours où chaque équipe ajoute un élément à la liste; l'équipe gagnante serait celle qui réussit à en dire le plus. (Faire ce concours le vendredi entre des équipes de trois ou quatre élèves; on changerait d'équipes à chaque semaine; il pourrait y avoir une mini-saison d'organisée et chaque séance serait un match; on pourrait compiler des statistiques – le meilleur inventeur, le plus drôle, le plus « punché », etc.; vers la fin du semestre, il pourrait y avoir des éliminatoires, etc.)
- Demander aux élèves d'apprendre une liste par cœur et d'en faire la récitation (ou la lecture) devant toute la classe.
- Inviter des équipes d'élèves à imaginer un sketch à partir d'une chronique. Par exemple : Choses à ne pas faire dans un salon de coiffure (*Tome Bleu*, p.27).



Exploitation des PDJ en utilisant le site Web des Éditions Sans Limites

Dans le site Web des Éditions Sans Limites www.sanslimites.ca, il y a une section réservée aux élèves pour qu'ils puissent communiquer leurs impressions des *Pensées du jour*. La section intitulée « Pédagogique » contient une boîte de texte où les élèves peuvent écrire leurs messages et les envoyer directement à l'auteur.

Ils peuvent lui écrire pour communiquer leurs suggestions, leurs réactions ou tout autre commentaire qu'ils aimeraient partager avec lui.

Comme classe, il serait facile après une activité reliée aux *Pensées du jour* de se rendre sur le site et d'écrire à l'auteur, qui se fera un plaisir de répondre. C'est une façon d'inclure les nouvelles technologies au cours de français et de permettre aux élèves d'écrire correctement dans Internet.

Il serait intéressant d'inciter les élèves à envoyer à l'auteur leurs travaux reliés aux *Pensées du Jour*, telles leurs chroniques, leurs pensées du jour ou autres créations humoristiques. Une section sera aménagée pour afficher les textes pour qu'ils soient partagés avec d'autres élèves franco-ontariens.

De plus, dans ce site, on a aménagé un coin pour les enseignants qui voudraient partager leurs pratiques réussies en utilisant les *Pensées du jour* dans leur classe. C'est une façon facile d'enrichir ce guide pédagogique. C'est dans cette section que vous trouverez la version électronique de ce guide qui sera mise à jour régulièrement pour tenir compte des suggestions et des commentaires reçus.

Lorsque vous arrivez à la page d'accueil du site www.sanslimites.ca, cliquez sur « Pédagogique » dans la barre de navigation. Une fois dans la section pédagogique, cliquez sur « Enseignants ».







4 - Autres utilisations possibles des *Pensées du Jour*

Humour quotidien

On peut inscrire au tableau une pensée par jour, pour faire sourire. À l'occasion, cette pensée pourrait faire réfléchir, amener une discussion ou encore rien du tout. On peut s'en servir aux annonces du matin à l'intercom pour partir la journée du bon pied.

Radio scolaire

Les *Pensées du Jour* peuvent donner aux gens de la radio de nombreux sujets d'intervention, des idées d'humour à insérer entre les chansons, des sujets de concours pour les auditeurs : radio roman, listes à compléter, etc.

Journal des élèves

Le journal produit par les élèves peut sûrement s'inspirer des *Pensées du Jour* pour créer sa propre page d'humour. Il peut lancer des concours de création. Il peut inviter ses lecteurs et lectrices à compléter des *Pensées du Jour* existantes ou inédites ou encore à trouver d'autres formules pour une pensée du jour existante.

Club d'impro

Le club d'impro peut se servir des éléments des *Pensées du Jour* pour se créer des thèmes, s'inventer des exercices (par exemple, trouver quels genres de personnages pourraient dire tels genres de phrases ou générer un dialogue farfelu à partir du paragraphe d'introduction. Il pourrait même mimer le paragraphe d'introduction afin de développer la gestuelle.)

Semaine de l'humour

Chaque année, les écoles cherchent des sujets pour alimenter des semaines thématiques. Pourquoi pas une semaine de l'humour? Les *Pensées du Jour* seraient un bon point de départ pour trouver des thèmes. On pourrait compléter avec d'autres ressources. (Voir la Section 5.)

Monologues humoristiques

Les *Pensées du Jour* pourraient inspirer certains élèves qui voudraient créer des monologues humoristiques lors de soirées amateurs ou des spectacles. Quelques paragraphes d'introduction offrent des sujets intéressants à développer sous le signe de l'absurde ou tout simplement de la comédie (une scène au Tim Horton's, un gars qui raconte sa soirée à regarder la crème se mêler à son café, etc.)



5 - Autres ressources humoristiques

Il existe de nombreuses ressources dans le monde de l'humour. Cette section du guide pédagogique ne prétend aucunement présenter une liste exhaustive de ces ressources. C'est plutôt un point de départ pour orienter les recherches des gens que l'humour intéresse.

Le visionnement d'une émission ou d'un film humoristique est très valable en classe de français. En aucun temps, il faudrait le considérer comme une perte de temps. Il ne faut pas non plus surexploiter le visionnement en le faisant suivre par une batterie de questions ou d'exercices.

Visionner quelque chose d'intéressant en français pour nos élèves franco-ontariens est un exercice valable en soi.

Voici quelques valeurs associées au visionnement ou à l'écoute d'humour en classe :

- Les élèves visionnent quelque chose qui les fait rire (expérience agréable).
- Les élèves apprennent à connaître des productions francophones de qualité qu'ils ou elles n'ont pas facilement l'occasion de voir (expérience de construction identitaire).
- Les élèves voient en contexte l'utilisation de nouveaux mots de vocabulaire.
- Les élèves voient des modèles à imiter lors de présentations orales (vidéo de numéros d'humoristes).
- Dans un long métrage, les élèves voient une nouvelle façon d'aborder le schéma narratif.
- Les élèves voient l'application de ressorts du comique vus en classe.
- Au texte humoristique, la vidéo permet d'ajouter les éléments visuels : gestes, costumes, décors, etc.
- Les vidéos peuvent être un excellent point de départ pour animer une discussion en classe.

L'humour plaît habituellement aux jeunes. En enrichissant les bibliothèques de livres d'humour ou portant sur l'humour, on favorise la lecture chez nos jeunes. C'est une façon de les accrocher à une bonne habitude.



Les listes qui suivent ne sont pas exhaustives. Elles permettent simplement un point de départ à la recherche de ressources sur l'humour et fournissent quelques titres qui pourraient faire partie d'une banque de ressources dans nos écoles.

Les humoristes

(Ici, c'est plutôt les comédiens qu'on présente plutôt que les auteurs qui leur fournissent leur matériel.)

Mise en garde : *Plusieurs des humoristes cités ci-dessous traitent de sujets controversés ou emploient un langage cru, pas toujours approprié à la salle de classe. Une audition ou un visionnement préalable serait recommandé avant de présenter ces œuvres aux élèves ou pour faire un choix judicieux.*

Jean-Michel Anctil

Les DVD *Rumeurs*
Les DVD du Festival *Juste pour rire*

Réal Béland

Les DVD *Au Delà du Réal : série complète*

Michel Courtemanche

Le DVD *Meilleurs moments*

Yvon Deschamps

Entre autres, les CD *Comment ça l'an 2000* et *Yvon Deschamps 1969 à 1973*
Entre autres, les DVD *Yvon Deschamps – Intégrale 80-90*, *Intégrale 70-80* et *Intégrale années 60-70*

Clémence Desrochers

Le DVD *Clémence en spectacle*
Les CD *Mes classiques en spectacle*, *De la factrie au jardin*, *Presqu'intégrale*

Lise Dion

Le DVD *En spectacle*

Patrick Groulx

Le CD *Pousse pas ta luck*

Les DVD *Le Groulx Luxe*, *Patrick Groulx Live*

Louis-José Houde

Le DVD *Louis-José Houde à l'Olympia...de Montréal*

Mario Jean

Les DVD *Simplement... Mario et Premier spectacle*

Anthony Kavanagh

Le DVD *Kavanagh*

Jean Lapointe

Le DVD *Jean Lapointe, ses 50 plus grands numéros*

Daniel Lemire

Le DVD *20 ans d'humour*

François Léveillé

Le DVD *François Léveillé en spectacle*

Dominique Lévesque

Le DVD de Lévesque et Turcotte *L'Intégrale*

Peter Macleod

Le DVD *MacLeod 2 : Libéré sur parole*



François Massicotte

Le DVD de l'émission *Testostérone*

Martin Matte

Les DVD de l'émission *Caméra Café*

Le DVD *Histoires vraies*

Le DVD avec Patrick Huard *Face à face*

Claudine Mercier

Le DVD *Deuxième spectacle*

François Morency

Les DVD du Festival *Juste pour rire*

François Pérusse

Les CD des *Albums du peuple*

Le DVD *Le DVD du peuple*

Martin Petit

Le DVD *Grandeur Nature*

Stéphane Rousseau

Le DVD *3*

Sol (Marc Favreau)

Le coffret de trois DVD et celui de *Sol et Gobelet*

Les CD *Sol, Je persifle et je signe, Retour aux souches*

Jean-Christian Thibodeau

Peut-être sur un DVD du Festival *Juste pour rire*

Julien Tremblay

Peut-être sur un DVD du Festival *Juste pour rire*

Dany Turcotte

Le DVD de Lévesque et Turcotte *L'Intégrale*

Les groupes d'humoristes

Les Bleu Poudre

Le DVD *La Crème*

Chick'N Swell

Le CD *Victo Power*

Les DVD de la série Chick'N Swell, séries 1, 2 et 3

Crampe en masse

Les CD *Crampe en masse et le hot dog géant, Chansons drôles de d'autres, Live en studio, Crampe en masse et Roule-toi par terre*

Les Cyniques

(Même si ce groupe ne se trouve que sur 33 tours, il est important de mentionner son existence.)

On trouve une de leur chanson (*Nôwell*) sur le disque *Noël drôle*

Les Denis Drolet

Les CD *Les Denis Drolets et 2D*

Le DVD *Au pays des Denis*

Ding et Dong

Le DVD *Ding et Dong aux lundi des Ha! Ha!*

Les Grandes Gueules

Les CD *Live, Live 2, Poursuite et Les Grandes Gueules, le disque*
Le DVD *Le show (2002)*

Paul et Paul

Seuls les 33 tours et cassettes subsistent de ce groupe qui a plus ou moins donné naissance à Ding et Dong.

Rock et Belles Oreilles

Les CD *The sketches, The tounes, Anthologie du plaisir, Pourquoi chanter?* et *The disque*

Le coffret de DVD de leur série d'émissions



Les livres d'humour

(Dans cette première liste, il s'agit de livres sur l'humour et non des livres d'histoires drôles.)

La contrepèterie pour tous de Armelle Finard : Paris, Plon-Hérissé, 2002

Dix siècles d'humour dans la littérature française de Jacques Rouvière : Paris, Plon, 2005

Et ça vous fait rire : l'humour dans tous ses états de Alain Woodrow : Paris : Kiron, Éditions du Félin, 2000

L'histoire de l'humour au Québec : de 1945 à nos jours de Robert Aird : Montréal, VLB, 2004

Histoire du rire et de la dérision de Georges Minois : Paris, Fayard, 2000

L'humour du sexe, ou, Le rire des filles : essai de Lucie Joubert : Montréal, Triptyque, 2002

Jeux d'esprit de Roger Lessang : Paris, De Vecchi, 1999

Universel Yvon Deschamps de Claude Paquette : Victoriaville, Québec Éditions Contreforts, 2004

(Dans cette deuxième liste, il s'agit de livres d'histoires drôles, de monologues humoristiques ou de mots d'esprit.)

Yvon Deschamps

Tout Deschamps : trente ans de monologues et de chansons : Outremont, Lanctôt, 1998

Clémence Desrochers

Tout Clémence : Montréal, VLB, 1993

Notre Clémence : tout l'humour du vrai monde : chansons et monologues : Pedneault, Hélène, Montréal, Éditions de l'Homme, 1989

Jean Lapointe

Presque tout Jean Lapointe : Montréal, Stanké, 1999

Stéphane Laporte

Chroniques du dimanche, tome 01 : Montréal, Éditions La Presse, 2003

Chroniques du dimanche, tome 02 : Montréal, Éditions La Presse, 2004

Chroniques du dimanche, tome 03 : Montréal, Éditions La Presse, 2006

Pierre Légaré

Mots de tête : Montréal, Stanké, 1999

Mots de tête T.2 : Montréal, Stanké, 2000

Mots de tête T.3 : Montréal, Stanké, 2001

Mots de tête T.4 : Montréal, Stanké, 2003

Waiter! / C'est pas un siphon, c'est mon frère : Montréal, Stanké, 2002

Rien : Montréal, Stanké, 2001

Les trois premiers coups : Montréal, Stanké, 1999

Fabrice Lelarge

Trois cent soixante-cinq blagues : Chevron, Belgique, Éditions Hemma, 2002

Trois cent soixante-cinq blagues, tome 2 : Chevron, Belgique, Éditions Hemma, 2006

Roger Lessang

Encyclopédie des histoires drôles, Paris, De Vecchi, 2002



Philippe Mignaval

Proverbes pour rire : Paris, Le Cherche midi, 2002

Laurent Moussard, Florence Montagner

À vendre, invendus : petites annonces équivoques : Paris, Mots et cie, 2002

Hervé Nègre

Dictionnaire des histoires drôles : Paris, Fayard, 1992

Claude Renault

Blagues sur les sports : Outremont, Québec, Quebecor, 2002

Sol

Faut de la fuite dans les idées : Montréal, Stanké, 1993

Les répliques les plus drôles du cinéma, présentées par Jean-Claude Brialy : Paris, Le Cherche midi, 2003

Les émissions de télévision humoristiques

3 X rien (disponible en DVD)
Caméra Café (disponible en DVD)
Le cœur a ses raisons (disponible en DVD)

Dans une galaxie près de chez vous (disponible en DVD)

Le petit monde de Laura Cadieux (disponible en DVD)

La p'tite vie (disponible en DVD)

Sol et Gobelet (disponible en DVD)

Testostérone (disponible en DVD)

Les films humoristiques (tous disponibles en DVD)

Brice de Nice

Camping sauvage

Cruising Bar

C't'à ton tour, Laura Cadieux

Dîner de cons (Le)

Ding et Dong, le film

Elvis Gratton (la série)

Homme idéal (L')

Idole instantanée

Laura Cadieux... La suite

Nuit de noces

Odyssée d'Alice Tremblay (L')

OSS 117

RRRrrr!!!

Voisins (Les)

Les revues humoristiques

Canard déchaîné (Le)

Délire

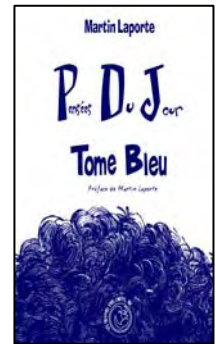
Safarir



Annexe A - Index des pensées du jour

Index des pensées du jour - Tome Bleu

(Note : Il n'est pas toujours facile de classer l'humour de Martin Laporte. Cet index ne peut servir qu'indication, parfois vague, de ce qu'est la pensée du jour.)



Absurdités

Feu	13 mai
Verre à moitié plein	28 juin

Allitérations / Répétitions

Admettre	17 juin
----------	---------

Calembours

Antilope	9 juillet	Omelette	2 août
Bicepsxuel	31 juillet	Pirate	30 mai
Caméra digitale	28 mai	Thermomètre	24 mai
Incendie	11 juillet	Tricoter	14 mai
Logène	4 juillet	Vendredi	9 août
Numismate	2 juillet		

Comparaisons

Chien et con	14 juin
Narines et nez	26 juillet
Politicien et honnête	25 juin

Conseils

Gens avec de gros fusils	22 juillet	Ne pas se sous-estimer	15 juillet
Grandeur	25 juillet	Saison	22 mai
Ne pas s'endormir	6 août		

Définitions

Antilope	9 juillet	Pirate	30 mai
Homme marsupial	18 juin	Pogo	12 juin



Incendie	11 juillet	Poire	26 juin
Marmotte	15 août	Porte-manteau	17 mai et 21 mai
Numismate	2 juillet	Thermomètre	24 mai

Évidences

Ciseaux	7 juin	Oreilles	6 juin
Être en santé	12 juillet	Parler à un chat	8 août
Faire \$%?&\$% quelqu'un	31 mai	Pas croire tout ce qu'on dit	24 juin
Fou qui lit le journal	5 juillet	Pessimistes	10 mai
Gens dans la lune	16 mai	Prudence	5 juin
Idiot heureux	10 juillet	Sage – enfant	4 juin
Joueurs de hockey	14 août	Se faciliter la vie	12 août
Manger avec ses narines	3 juin	Tanner	27 mai
Manger des olives	13 juin	Ventriloque	29 juillet
Mots	23 mai		

Jeux de mots

Décomposition	23 juillet	Pain	27 juin
Étalon	29 mai	Tarte	20 juin
Jean Chrétien	8 juillet	Terre plate	16 juillet

Mieux vaut

Balayer	15 mai	Girafe	8 mai
Estomac dans les talons	29 mai	Jamais dire toujours	7 août
Être heureux	3 juillet	Se taire	9 mai

Proverbes

Girafe	8 mai
Se taire	9 mai

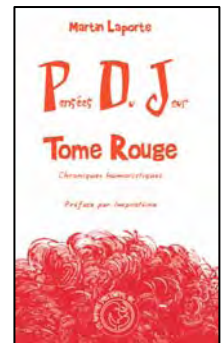
Si

Chercheurs	10 juin	Manger avec les narines	3 juin
Chips	17 juillet	Marcher sur un chat	13 août
Décomposition	23 juillet	Muet	16 août
Enfant dans la rue	19 juin	Oreilles	6 juin
Enfant mime	18 juillet	Parents sans enfant	24 juillet
Faire \$%?&\$% quelqu'un	31 mai	Schizophrénie	19 juillet
Homme invisible	11 juin	Soulier	1 ^{er} août
Jean-Gaëtan Gaëtan	30 juillet		



Index des pensées du jour - Tome Rouge

(Note : Il n'est pas toujours facile de classer l'humour de Martin Laporte. Cet index ne peut servir qu'indication, parfois vague, de ce qu'est la pensée du jour.)



Allitérations / Répétitions

Député	20 juin	Louis et Mario	24 juin
Détermination	4 juillet	Souris	4 juin

Calembours

Badminton	3 septembre	Halloween	29 mai
Bénévole	28 mai	Empire	9 mai
Bibliothèque	4 septembre	Limaces	17 juin
Bourrelet	18 août	Melon	18 juillet
CD-ROM	26 juin	Ouvrage	15 juillet
Chrétiens	16 mai	Poulet	3 juin
Disquette	27 juin	Proverbe	11 août
Doberman	19 juin	Sapin	17 juillet
Eau claire	14 mai	Toutous	25 août
Euthanasie	21 août	Transportif	12 juin
Fèves	14 juillet	Trentaine	2 sept.
Fournisseurs	16 juin	Tylenols	13 juin
Grimace	11 juillet		

Comparaisons

Jos Dassin et Celine Dion	18 juin	Riches et pauvres (toutous)	25 août
Mario et Luigi	12 août	Riches et pauvres (livres et onces)	27 août

Conseils

Imbécile	9 juillet
----------	-----------

Définitions

Bâtonnet de poisson	23 juillet	Pièce de théâtre	23 juin
Bénévole	28 mai	Poulet	3 juin
Eau potable	9 juin	Sapin	17 juillet
Empire	9 mai	Thé	6 juin



Entrepôt	30 mai	Transportif	12 juin
Grimace	11 juillet	Violons	22 juillet
Melon	18 juillet		

Évidences

Animaux en cage	27 mai	Lancer des ciseaux	11 juin
Carton orange	26 mai	Souffrir pour être beau	8 juillet
Collecte de fonds pour les MTS	5 juin	Travail d'un être compétent	20 août
J'aime le sang	24 juillet		

Interrogations

Euthanasie	21 août	Riz	19 août
Fèves	14 juillet	Soleil levant	10 juillet
Policier	14 août		

Jeux de mots

Bâtonnet de poisson	23 juillet	Panne électrique	15 août
Chalet	7 juillet	Pièce de théâtre	23 juin
Connexion	21 juillet	Policier	14 août
Eau potable	9 juin	Recrues	10 juin
Épouse	3 juillet	Riz	19 août
Fausse couche	2 juillet	Thé	6 juin
Lait	16 juillet	Violons	22 juillet
Livres	27 août		

Mieux vaut

Bandits	8 mai	Main gauche	13 août
Chalet	7 juillet	Pigeon – bison	12 mai
Député	20 juin	Sable dans les yeux	5 sept.
Eau claire	14 mai		

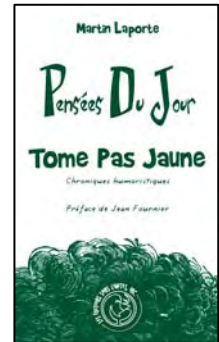
Si

Détermination	4 juillet	Magasin de meubles	13 mai
Enfants venir à moi	15 mai	Pigeon voyageur	25 juin
Épouse	3 juillet	Souffrir pour être beau	8 juillet
Fèves	14 juillet	Vin et fromage	26 août
Lait	16 juillet		



Index des pensées du jour – Tome Pas Jaune

(Note : Il n'est pas toujours facile de classer l'humour de Martin Laporte. Cet index ne peut servir qu'indication, parfois vague, de ce qu'est la pensée du jour.)



Allitérations / Répétitions

Exemple	16 juin	Tente	14 juillet
Fiance	28 juillet	Violon	9 juin
Dessin de seins	24 juin		

Calembours

Autruche	20 août	Homard	4 juin
Camping	14 juin	Lucky Luke	27 mai
Déodorant pour caméscope	12 août	Marionnette	8 juin
Dislocation du bras	6 juillet	Mathématicienne triste	25 août
Édifice	5 juillet	Olympiques	17 août
Épinards	13 juillet	Tumeur	15 juin
Fraise	25 juin	Valise	17 juillet
Halifax	19 août		

Comparaisons

Bœuf et vache	11 mai
Nuage et nu âgé	26 août

Conseils

Déodorant pour caméscope	12 août	Perte de cheveux	8 juillet
Diététicienne	7 juillet	S'attacher en voiture	12 mai
Matelas	11 juin		

Conséquences fâcheuses

Psychologue	20 mai
-------------	--------

Contradictions

Patience	25 mai
Poutine	30 août

Définitions



Autruche	20 août	Genou	12 juillet
Baleine à bosse	13 août	Mathématicienne triste	25 août
Billet de 20\$	22 juin	Ministère	1 ^{er} juin
Cheveu	28 juin	Murmure	24 août
Concentration	19 juillet	Nain qui chante	18 juin
Cretons	7 mai	Tumeur	15 juin
Fraises	25 juin		

Évidences

Accordéon	27 juillet	Louer	31 août
Après trente ans de mariage	18 mai	Muets	29 juin
Brosse à dents	16 août	R cédille	11 août
Conseil	23 juin	Sonnerie muette	17 juin
Fumier	10 mai	Télévision	23 août
Jouer du trombone	15 juillet	Yeux fermés	2 juin

Interrogations

Amérindiens	14 mai	Pêche	4 mai
Bac de fleurs	31 mai	Téléphone criminel	23 juillet
Diseuse de bonne aventure	21 juillet	Voleur de noix	9 juillet

Jeux de mots

Ballets canadiens	10 juin	Livres	26 mai
Cave	13 mai	Salade César	17 mai
Exemple	16 juin	Sans-cœur	20 juillet
Gaufre	6 mai	Tintin	21 mai
Guerre	3 mai	Voix grave	5 mai
Hibou	22 juillet		

Mieux vaut

Incompétence	19 mai
--------------	--------

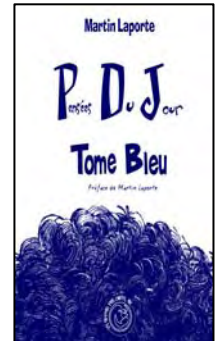
Si

Accordéon	27 juillet	Méthane	27 août
Camping	14 juin	Mitaines de four	3 juin
Céline Dion	28 mai	Perte de cheveux	8 juillet
Cochon	7 juin	Prononciation fautive	21 juin
Concours de crème solaire	18 août	Sonnerie muette	17 juin
Marionnette	8 juin	Voleur de noix	9 juillet
Matelas	11 juin		



Annexe B - Index des chroniques

Index des chroniques – Tome Bleu



Blagues

Jeux de mots avec « pape »	25 juillet
Parasols	25 juin

Choses à faire

Au baseball	11 juin
Dans le trafic	30 juillet
Dans une auto	4 juillet
Dans une église	7 juin
Dans un restaurant	1 ^{er} août
Dans un train	31 mai
Dans un train (2 ^e série)	17 juin
Dans un train (3 ^e série)	24 juin
Pendant une longue fin de semaine	6 août
Sur le « trône »	17 juillet

Choses à ne pas dire

À quelqu'un qui est congédié	10 juillet
À quelqu'un qui se noie	23 mai
À quelqu'un qui vient d'avoir cent ans	5 juillet
À sa blonde	15 mai
À sa blonde à la veille d'un départ	3 juin
À un mariage	16 juillet
Pour commencer une conversation	19 juin
Quand la visite arrive	8 juillet
Quand on dit allo à quelqu'un	6 juin
Quand on reçoit un cadeau	28 mai

Choses à ne pas faire (ou que l'on ne peut pas faire)

À la Fête du Canada	2 juillet
À New Liskeard	21 mai
Avec un chat	11 juillet
Avec un disque compact	24 mai



Avec un téléphone cellulaire	8 mai
Dans un salon de coiffure	17 mai
Inventions	26 juin
Quand on garde des enfants	4 juin
Tours à sa grand-mère	30 mai
Tricoter	12 juillet

Derniers mots entendus

Avant la mort de quelqu'un	22 mai
Avant la mort de quelqu'un (2 ^e série)	27 juin

Garry

Entrevue d'emploi	24 juillet
Poème de Garry	18 juillet
Deuxième poème de Garry	31 juillet

Listes quelconques

Animaux en voie d'extinction	10 mai
Chroniques non utilisées	16 août
Choses apprises en camping	29 juillet
Emplois politiquement corrects	12 août
Gens à ne pas rencontrer	13 juin
Jeux à jouer lors d'un long voyage en auto	13 mai
Jours précédant le vendredi	14 juin
Paroles de chat	7 août
Preuves qu'on a trop de linge	22 juillet
Raisons pour lesquelles un train est arrêté	15 juillet
Raisons pour lesquelles Martin écrit les PDJ	23 juillet
Signatures non utilisées	16 août
Signes qu'il fait chaud	15 août
Slogans pour l'Armée du Salut	2 août
Sports pour vieillards	8 août

Recettes

Gruau à l'érable	29 mai
Gruau à l'érable pour gens riches	3 juillet
Poulet frit	5 juin
Repas congelé	13 août



Signes

Mauvaise journée 10 juin

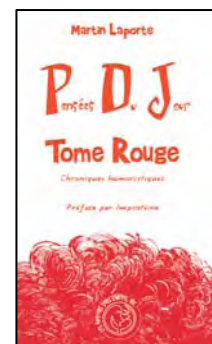
Titres ou noms introuvables (ou dont on ne devrait pas se servir)

Bouillon de poulet	27 mai
Documentaires	9 juillet
Journal du Vatican	9 mai
Livres pour ados	16 mai
Livres pour enfants	20 juin
Livres pour enfants (2 ^e série)	14 août
Livres qui n'ont jamais été écrits	18 juin
Magasins	28 juin
Papes	26 juillet
Restaurants	14 mai
Restaurants (2 ^e série)	12 juin
Restaurants (3 ^e série)	9 août
Suites de films	19 juillet



Index des chroniques – Tome Rouge

Choses à faire (ou qu'on peut faire)



À inventer	20 août
À la plage	2 septembre
Au bureau	19 août
Avec de l'équipement qui sert à arracher des arbres	29 mai
En voiture pour passer le temps	22 juillet
Lors de la fête du Canada	2 juillet
Pour passer le temps au chalet	7 juillet
Pour se faire remarquer	13 juin
Quand on est un homme	3 septembre

Choses à ne pas dire

À ceux qui téléphonent à Tel-jeunes	3 juin
À sa belle-mère	23 juin
À sa blonde	9 mai
À sa blonde lors de l'anniversaire de son couple	10 juillet
À sa blonde fatiguée à son retour du travail	18 juillet
À sa parenté	25 juin
À son véhicule	24 juillet
À une entrevue d'emploi	16 juillet
À un mariage	13 mai
Dans un aéroport	11 août
Quand on travaille dans un salon funéraire	5 juin
Quand on vend des aspirateurs	24 juin
Questions à ne pas poser lors d'une 1 ^{re} rencontre	17 juin

Choses à ne pas faire (ou que l'on ne peut pas faire)

À la plage	4 septembre
Chroniques à ne pas faire	14 juillet
Pendant une panne d'électricité	15 août
Près de l'ambassade américaine	4 juillet
Quand on est perdu dans le bois	8 juillet



Choses qu'on ne veut pas entendre

Chez un dentiste	12 mai
Dans une salle d'accouchement	12 juin
Dans une toilette publique	4 juin

Derniers mots entendus

De gens juste avant de mourir	11 juillet
-------------------------------	------------

Listes quelconques

Animaux en voie d'extinction	27 mai
Cadeaux à ne pas offrir à la fête des Pères	16 juin
Choses que mes murs pourraient dire	27 juin
Choses qu'on voudrait voir au cinéma	20 juin
Cocktails qui n'auront pas de succès	8 mai
Cours non offerts à l'université	26 mai
Émissions qu'on ne verra pas à la télé	9 juillet
Endroits où Jésus pouvait s'acheter des outils	6 juin
Endroits où ne pas acheter de cadeaux à sa blonde	18 juin
Façons diverses de s'infliger de la douleur	23 juillet
Jeux de société pour les vieux	28 mai
Jeux vidéos qui ne sortiront jamais	12 août
Joueurs qu'on ne veut pas dans un pool de baseball	3 juillet
Phrases jamais entendues lors de la rentrée	26 août
Phrases les moins romantiques	21 août
Pires cadeaux d'anniversaire de mariage	26 juin
Pires façons de changer de sujet de conversation	16 mai
Pires noms d'équipes sportives	9 juin
Raisons pour expliquer l'absence de chronique	18 août
Réponses aux questions des commentateurs sportifs	10 juin
Slogans pour vendre le cd <i>Ce soir on dort</i>	14 août

Recettes

Glace froide	11 juin
Pour ceux qui sont perdus dans le bois	13 août
Vol-au-vent à la perdriole à l'orange avec sauce	19 juin

Signes

Que Martin ne gagnera pas de prix Nobel	5 septembre
Qu'il ne se passe rien dans l'actualité	17 juillet
Qu'on regarde trop les films <i>Lord of the Rings</i>	27 août
Qu'un mariage ne durera pas	21 juillet

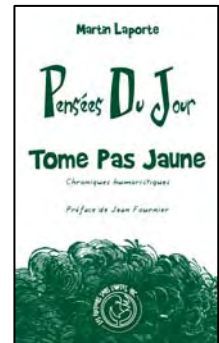


Titres ou noms introuvables (ou dont on ne devrait pas se servir)

Livres jamais publiés sur Star Académie	15 mai
Livres pour enfants jamais publiés	30 mai
Livres pour enfants jamais publiés, 2 ^e série	25 août



Index des chroniques – Tome Pas Jaune



Acronymes

AAA 14 mai

Babillard

6 juillet
13 juillet
20 juillet
17 août
24 août

Blagues

Mêlées	17 juillet
Porcs	7 juin
Tulipes	17 mai
Vérités de Martin Laporte	8 juillet

Choses à ne pas dire

À la fête des Pères	21 juin
À l'église	11 juin
À quelqu'un qui nous insulte	26 mai
À sa blonde au centre d'achats	21 juillet
À sa blonde le jour de sa fête	22 juin
À sa blonde qui vient de se blesser	16 juin
À ses parents qui s'en vont au foyer	2 juin
À son patron	8 juin
Au Festival de jazz	25 juin
À une entrevue d'emploi	17 juin
À une présentation de Party Lite	15 juillet
À un juge	23 juillet
Comme demande en mariage	26 juillet
Comme phrases romantiques	12 mai
Père Noël (Au sujet du)	6 mai
Quand on reçoit un cadeau de sa blonde	22 juillet
Tim Horton's (Au)	3 mai



Choses à ne pas faire

À une réunion d'écologistes	7 juillet
Avec un ordinateur	1 ^{er} juin
Choses à ne pas manger	27 juillet
Comme aveugle	31 mai
Comme clown	4 mai
En fin de semaine	13 août
Quand on joue au golf	10 juin

Choses qui n'existent pas (ou n'existeront pas)

Couleurs	3 juin
Jeux de société	14 juin
Objets pour gauchers	20 août
Partis politiques	29 juin
Slogans du Tim Horton's	4 juin
Vrais noms de trios McDo	19 juillet

Choses qu'on n'entendra jamais

À météomédia	18 juin
Menaces les moins efficaces	23 juin
Tupperware (À une démonstration de)	10 mai

Choses qu'on ne veut pas entendre (ou lire)

Au zoo	11 mai
Comme nom sexy	12 juillet
Comme derniers mots avant de mourir	11 août
Comme derniers mots avant de mourir (2 ^e série)	23 août
De son médecin	5 mai
Pour expliquer le peu de médailles canadiennes	19 août
Sur son biscuit chinois	9 juillet

Choses qu'on peut faire (ou donner)

À deux ans	5 juillet
À nos amis français	14 juillet

Choses variées

Appels niaisieux	30 août
Choses à vendre dans une vente de garage	27 août
Choses qui existeraient si les chèvres étaient au pouvoir	24 juin



Gens énervants à une vente de garage	26 août
Statistiques au sujet du <i>Tome Pas Jaune</i>	31 août

PDJ-romans

À la bibliothèque	13 août
À la foire	20 août
Anniversaire de Roxanne	9 juillet
Après le cinéma	25 juin
Au déjeuner	18 juin
Avenir d'un PDG	17 juillet
Bons souvenirs	27 août
Couple riche	14 mai
Crevaision	23 juillet
Dernier mot	5 juillet
Divorce	28 mai
Fils et mère biologique	21 mai
Présentation du fiancé	4 juin
Retour de voyage de Jack	11 juin

Poésie

Évidences	25 mai
-----------	--------

Recettes

Eau bouillante	7 mai
Tout terrain	9 juin

Signes

Été s'en vient	13 mai
Fonctionnaire	27 mai
Mauvais restaurant	15 juin
Olympiques	16 août
Party de vieux	28 juin
Petit village	18 août
Radio communautaire	28 mai
Trente ans de mariage	18 mai
Vendredi	21 mai

Titres introuvables

Disques qui ne sortiront jamais	12 août
Livres pour enfants	20 mai

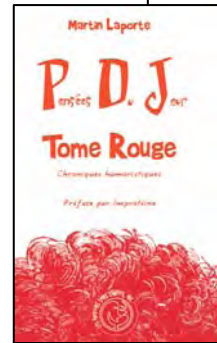
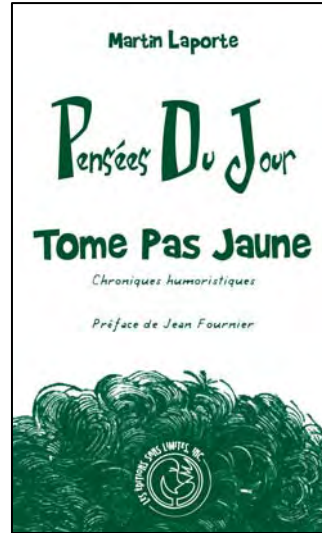


Notes



**Les Éditions
Sans Limites, inc.**

**Bon de commande
Les Éditions
Sans Limites, inc.**



Titre	Nombre	Total
Pensées du jour - Tome Bleu		
Pensées du jour - Tome Rouge		
Pensées du jour - Tome Pas Jaune		
Guide pédagogique Version imprimée – 20\$		
TOTAL		

Grille de prix pour les livres

Pensées du Jour Tome Bleu, Tome Rouge et Tome Pas Jaune

Les prix incluent les taxes, le transport et la manutention.

Quantité	Prix
1-10	12\$ / livre
11-24	11\$ / livre
25 et plus	10\$ / livre

Méthodes de paiements :

Chèque ou comptant : Veuillez libeller un chèque au nom des Éditions Sans Limites, inc. et faire parvenir le tout à l'adresse suivante :

Les Éditions Sans Limites, inc.
1161 Beaujolais
Orléans (Ontario) K1C 2H5

Facturez-moi à l'adresse suivante :

Nom : _____ École _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____ Code postal : _____

Délai de livraison : deux à trois semaines

Les Éditions Sans Limites, inc. sont un organisme à but non lucratif situé à Ottawa qui œuvre dans le domaine de la publication humoristique francophone en Ontario.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à communiquer avec nous au (613) 853-8344 ou par courriel : editions@sanslimites.ca.

Les Éditions Sans Limites, inc. vous remercient.

Notes



Patrimoine
canadien

Heritage
Canada



Fondation
FRANCO-ONTARIENNE

Fonds jeunesse

Un fonds pour
assurer l'avenir
de la jeunesse
francophone.

www.fondationfranco-ontarienne.ca

Fondation franco-ontarienne

Casier postal 7340

Ottawa (Ontario) K1L 8E4

Téléphone : (613) 565-4720

Télexcopieur : (613) 565-8539

Courriel : info@fondationfranco-ontarienne.ca



Fondation
FRANCO-ONTARIENNE

Fonds jeunesse



Patrimoine
canadien

Heritage
Canada

Un fonds pour assurer l'avenir
de la jeunesse francophone

www.fondationfranco-ontarienne.ca

Fondation franco-ontarienne

Casier postal 7340, Ottawa (Ontario) K1L 8E4

Téléphone (613) 565-4720 Télécopieur (613) 565-8539

info@fondationfranco-ontarienne.ca



Notes